

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第一名
作 者：黃靖雅
參賽標題：阿 Q 正傳
書籍 ISBN：9572708201
中文書名：吶喊
原文書名：
書籍作者：魯迅
出版單位：花田文化
出版年月：2000 年 07 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

文章一開始以為何命名為「阿 Q」和「正傳」談起，再擴及這篇小說的主要內容。阿 Q 是一個大部分住在未莊土穀祠的短工，社會階級不高，但他有很強烈的自尊，所有人都不在他眼裡。面對因階級低落而遭受打壓、嘲諷和挨打時，他總是能以自我獨特的精神勝利法面對、解脫，而獲得心中自以為的滿足和慰藉。不久，為了得到村人的敬畏下而跟著提倡革命，反而被套上了冤罪，無緣無故的被槍斃。

二●內容摘錄：

有人說：有些勝利者，願意敵手如虎，如鷹，他纔感得勝利的歡喜；假使如羊，如小雞，他便反覺得勝利的無聊。又有些勝利者，當克服一切之後，看見死的死了，降的降了，「臣誠惶誠恐死罪死罪」，他於是沒有了敵人，沒有了對手，沒有了朋友，只有自己在上，一個，孤另另，淒涼，寂寞，便反而感到了勝利的悲哀。然而我們的阿 Q 卻沒有這樣乏，他是永遠得意的：這或者也是中國精神文明冠於全球的一個證據了。〈p.76〉

那破布衫是大半做了少奶奶八月間生下來的孩的襯尿布，那小半破爛的便都做了吳媽的鞋底。〈p.83〉

三●我的觀點：

魯迅的筆觸透露著無奈的情懷，字字句句都是經過鋪陳敘述，具有故事性卻也不失喚醒人們的意味。

那是一個禮教仍然保守的年代，因此社會階級不高的阿 Q，總會受到欺侮，在面對侮辱和嘲弄之下，阿 Q 並無反抗，反而是以消極的姿態，一個精神上的自我安慰，逃離現實的層面，是一種自嘲，是一種自認為「合理、合適」的方式排除內心的種種不快，他的思考模式，使他活在自己的世界之中，對事情大多抱有非常偏激的負面層面，一條線通到底的邏輯，但事實上，阿 Q 之所以會有如此的思想，也是因為處於封建制度大環境下，再加上他未接受教育，知識的淺陋，導致他逃避現實，沒有寬廣的視野，卻也帶給日子不好過的他比較快活的生活，這是一體兩面的。

阿 Q 其實是既可悲又可憐的人物，在那的時代下，像他那種階級的人，在社會上無立足之地，凡事只能以「忍耐」兩個字過活，漸漸的才會塑造出阿 Q 的性格，不僅社會地位高的欺負社會地位低的，就連同等階級的也會互相藐視，阿 Q 和小 D 即是如此。村民靠向勢力者，也是間接影響阿 Q 的人格，在阿 Q 進城後和大喊革命，前後態度的對比，讓阿 Q 渴望被敬畏的心，能有稍稍的滿足。以及在阿 Q 被槍斃後，村民卻覺得並無殺頭好看，反映出世態的炎涼，畢竟阿 Q 雖壞，但未做到殺人放火的地步，這些情節讓我感到非常的沉痛，當時的社會，真的病了，大家都活在人云亦云之中，沒有自己的思想，書中的每個人其實都有像阿 Q 的一面，不是嗎？

書中也有提到阿 Q 對女性的偏見，他認為女人上街就是為了勾引別人，這讓我十分不舒服，那一種根深蒂固的價值觀，令人憤慨，是誰規定朝代滅絕就一定是受女人迷惑的錯，大部分都是因為在位者的心態問題罷了，雖說現代女性地位有很大提升，不過在許多其他國家仍然有這種思想的。女人不僅僅是生育工具，我們也擁有和男人同樣的才智，身為女性，我們要活得更有自信和光彩。

我覺得魯迅很偉大，他本可以好好的當一位醫生，但他明白中國人的麻木時，飽受震撼，因此他棄醫從文，或許他覺得比起治療身體，心理層面更為重要，在那動亂的年代，許多列強國家侵略中國，而中國卻仍以自命不凡、天朝上國的眼光看待，是魯迅，揭露中國人的種種劣根性，期待可以轉換傳統思維，給與眾人一記當頭棒喝，提醒要以積極、腳踏實地的人生觀過活。雖然我只是一位高中生，但我希望自己也能為這個社會做些甚麼，活得更有價值。

反思現代，其實阿 Q 精神一直存在，每個人或多或少總會有阿 Q 思想，想要逃避現實的壓力，以自欺欺人的方式，偽裝自己，蒙蔽自己的雙眼，適時得放鬆自己，我覺得可以接受，但倘若太常以這種模式思考，是會成習慣的，然而現實卻是永遠存在。另一方面，現代人其實也很少去反抗，面對自身的私利則極力爭取，但是有些人汙染大自然的行為，很多人是以爭一隻眼閉一隻眼的態度的，其實我們都知道，但卻不去行動，和那無知的阿 Q 不也一樣嗎？盲目的跟從，也是很多人的毛病，在知識流竄的時代，我們必須要擁有分辨的能力，而不是指是個空殼靈魂，或許因為你的疏忽，便會鑄成大錯。活得沒有思想是很可笑的，就如同一隻不會爬樹的猴子，如何生存，如何了解自己，明白自己的需要，清楚自己的定位，就會如同阿 Q 一般，不知道自己為什麼活，也不知為什麼死，糊里糊塗的浪費了一生。

四●討論議題：

想想看，你是否也有某一部分的阿 Q 精神，那是好的嗎？如果是不好的，又該如何改進呢？